

Un après-midi  
de 1690,  
Denis Papin  
tombe  
amoureux.

Il en oublie d'inventer  
la machine à moteur  
thermique.

En conséquence de quoi,  
la révolution industrielle n'a pas lieu !

---

« **Ukronie** »

**APPEL À  
CANDIDATURES**

**3**  
« **Ukronie** » est un  
appel à candidatures  
de l'association ARESO\*  
destiné à se réap-  
roprier l'imagi-  
naire de l'innovation.

# « Ukronie »

/3

APPEL À  
CANDIDATURES

« **Ukronie** » est un programme d'études transdisciplinaire

« **Ukronie** » est une manifestation culturelle et scientifique.

Un appel à construction et à réflexion ; le champ d'exploration d'un habité respectueux de l'homme et de l'environnement.

« **Ukronie** » est une manière fictionnelle de réécrire l'histoire, permettant en l'occurrence de faire émerger des propositions occultées par le courant de pensée dominant.

« **Ukronie** » est une exposition au Jardin Botanique Henri-Gaussen de Toulouse

## CONTEXTE

Nos constructions et nos modes d'habitats généralisés, nos productions d'objets et d'espaces par effet de masse ont un impact négatif sur la santé et le vivant. Nous pensons qu'il convient d'en tenir compte et de chercher à ce que notre immersion dans l'environnement soit plus subtile, c'est-à-dire tirant mieux partie des ressources existantes tout en ne les mettant pas en péril. Sans pour autant que la notion de confort soit dépréciée.

Nous avons avec nous l'héritage des savoir-faire anciens, mais pourquoi nous arrêterions-nous d'expérimenter, de mettre au point des procédés nouveaux ? Les découvertes sur le vivant sont toujours plus étonnantes. On sait scientifiquement, qu'une marche en milieu urbain est à peu près neutre pour la santé d'un individu. Alors qu'une marche en forêt fait baisser l'hypertension. Le musicien qui a composé « Sol e mio » a trouvé l'inspiration devant un champ de tournesol. On s'est aperçu que la mise en écriture du génome du tournesol ressemblait beaucoup à la partition écrite de « sol e mio ». Les plantations en monoculture, où toute autre forme de vie a déserté, poussent mieux si on leur diffuse des chants d'oiseaux enregistrés.

Plus près de nos préoccupations, on peut imaginer, par exemple, dans un futur proche, des isolants pour nos bâtiments, en mycélium de pleurote pour remplacer le polyuré-

thane. Et ce, sans monopoliser des terres arables.

Ainsi, nous pouvons choisir de renouveler notre interaction avec la nature pour ce qui concerne l'acte de construire/produire. En quelque sorte, tendre vers un habitat symbiotique. Et s'il nous semble primordial de donner du sens, il faut alors, de la même manière, envisager l'intensité sociale de la mise en pratique. Tout seul, on va plus vite, ensemble on va plus loin.

Nous avons choisi de mettre à contribution la jeune création, qui est en phase avec l'air du temps, les idées et les techniques émergentes, et de les mettre en relation de travail avec des experts des thèmes qu'ils souhaitent affiner. Aller vers des applications qui peut-être, surprendront les experts eux-mêmes ?

Le partage des savoirs, savoir des sciences, savoir des idées, savoir technique, savoir organiser, savoir s'associer, si souvent cloisonné et pourtant parfois si fécond est à l'œuvre au sein du comité de pilotage d'Ukronie. Dans cette entreprise où il est surtout question de transmission, c'est ce que nous souhaiterions voir aussi s'édifier.

## **POUR QUI ?**

« **Ukronie** » s'adresse aux artistes, aux designers, aux architectes, aux étudiant-es de différents horizons, aux entreprises, aux associations, aux chercheur-euses et aux enseignant-e-s.

Les pairs-aidant, des experts qui pourront accompagner les équipes d'étudiant-e-s, ont conscience qu'il y a un triangle pédagogique entre les savoirs, l'expert, et les étudiants. L'étudiant-e n'est pas au centre du projet, l'expert non plus, ce sont les savoirs et les pratiques qui doivent être au centre.

## **LES PARTENAIRES**

Piloté par l'association ARÉSO, Ce programme est développé à l'échelle de la région Occitanie par les écoles et les universités de Toulouse métropole.

Le STUDIO im.matériaux/option design de l'isdaT -  
Le LRA de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse - le département Biologie Géoscience du LRSV (Laboratoire de Recherches en Sciences Végétales) - Le LMDC (Laboratoire Matériaux et Durabilité des Constructions) - le Biofab de Toulouse - Les Compagnons du Devoir - Authentic Material - L'association granit et pierres du Sidobre - Le catalyseur...

## **LES ORIENTATIONS**

**- La piste que nous souhaitons mettre en œuvre à travers l'écriture de nouveaux scénarii prospectifs et la création de récits (uchronie, éco-fiction, anticipation, utopie réalisable...) serait l'exploration de nouvelles formes et de nouveaux processus de production et de construction issus d'organismes vivants (animal, minéral, végétal..) et de matériaux bio-sourcés. À partir de ces scénarii, en collaboration avec les différents laboratoires associés, par des méthodologies croisées, vos recherches seront orientées vers l'expérimentation et la valorisation de ces ressources, tout en accordant une place importante aux processus de développement d'autres modes de construction et de fabrication en situation de crise environnementale afin de concevoir des « dispositifs » permettant de réduire nos impacts, tant à la production qu'à l'utilisation.**

Pour cela, trois entrées s'offrent à vous, au choix...

- Les ressources -
- La construction -
- Habiter -

## **COMMENT POSTULER**

**Envoyez-nous entre le 30 novembre 2019 et le 10 janvier 2020 :**

- Un court texte d'intention présentant votre équipe, les différents laboratoires associés, les entreprises partenaires et le sujet et/ou problématique sur lequel vous désirez travailler.
- Ce texte d'intention peut être accompagné des premières esquisses. Ce dossier au format A4-PDF doit comprendre les noms des participants (étudiant-e-s, chercheur-euses, entreprises, associations...).

Les dossiers de candidatures sont à envoyer à l'adresse suivante : [ukronie@areso.asso.fr](mailto:ukronie@areso.asso.fr)

## **PROCESSUS DE SÉLECTION**

Le comité de pilotage de l'association ARÉSO, qui n'est pas un comité de sélection, a vocation à amener l'intégralité des projets jusqu'à l'exposition qui aura lieu au jardin botanique Henri Gaussen de Toulouse en juin 2020. Son rôle est d'encourager les parties des dossiers convenablement engagées, résultats d'un appel à candidature bien compris, mais aussi, de pointer les éléments de dossiers pas suffisamment aboutis, incertains, et ce, afin que les projets gagnent en cohérence. Sauf si un trop grand nombre de projets ne peuvent être accueillis au jardin botanique, tous les projets, ont vocation à être montrés. La diversité étant considérée comme vertueuse par les interactions qu'elle permet entre les projets aboutis et ceux qui sont embryonnaires ou à l'état d'expérimentation. Chaque établissement partenaire restant maître de la sélection des projets portés par les étudiant-e-s / candidat-e-s.

**La sélection des dossiers par les établissements partenaires se déroulera le 23 janvier 2020 à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse - 83 Rue Aristide Maillol, 31106 Toulouse**



## **LA VALORISATION**

- Une exposition au jardin botanique Henri Gaussen de Toulouse du 5 juin au 5 juillet 2020.  
Vernissage le 5 juin 2020 à 18h00
- Une exposition itinérante en région Occitanie
- Une édition présentant les projets exposés Ukronie 1, 2 & 3



## **AU PROGRAMME**

### **Les visites sur site**

le 16/10

> Mines du Rancié à Sem & Forges de Pyrène à Montgailhard en Ariège

le 17/10

> Scierie Gayraud à Damiatte & briquestechnicconcept à Graulhet dans le Tarn

le 31/10

> visite de carrières et professionnels du granit dans le Sidobre avec l'association granit et pierre du Sidobre

le 20 ou 21/11

> ressources forestières avec le Parc Naturel Régional des Pyrénées Ariégeoises et l'association «Écorce» en Ariège

... et les visites organisées par la matériauthèque de l'isdaT

### **Les conférences / les rencontres (voir annexe)**

le 16/10/2019 au CATALYSEUR de L'UPS à 18H30

> **ROTOR** (le circuit des matériaux dans l'industrie, la construction et le design)

le 13/11/2019 à L'ISDAT À 18H

> **KARIM LAPP** (bio-mimétisme)

> & RENCONTRE LE 14/11/2019 À 10H00 Salle 206 à l'isdaT

En cours de programmation à L'UTJJ

> **PATRICIO NUSSOLD** (psycho-dynamie du travail)

le 18/12/2019 chez les compagnons

> **VINCENT LABBAS** (dendrochronologue)

le 05/02/2020 à Salle du Sénéchal à Toulouse

> **GILLES CLÉMENT** (paysagiste)

le 01/04/2020 à L'ENSA de Toulouse

> **FRANÇOIS JARRIGE** (histoire des techniques)



## **LES RENDEZ-VOUS « Ukronie » Ouvert à tous les candidats**

Tous les jeudis matin de 9h00 à 12h00 à l'isdaT -  
5, Quai de la Daurade 31000 Toulouse

Salle 206 - espace im.matériaux / Ukronie



**L'ASSOCIATION ARESO** est un collectif de militants promouvant les valeurs de l'écoconstruction. Créée au printemps 2003, l'Association Régionale d'Ecoconstruction du Sud-Ouest (ARESO) est une association à but non lucratif (Association Loi 1901) dont le but est de promouvoir les valeurs de l'écoconstruction et les enjeux de l'écohabitat en harmonie avec l'homme et la nature / ARESO entend contribuer à sensibiliser, informer et former les habitants et les professionnels à l'ensemble des aspects environnementaux de la construction, tant en terme de matériaux que d'énergie et d'espaces, de manière à conforter une société plus écologique, véritablement actrice de la transition énergétique et, par là-même, d'une atténuation du changement climatique / L'éthique de l'association est fondée sur le respect, dans l'acte de bâtir, de la logique du vivant et des liens cordiaux existant entre l'être humain et la nature / Regroupant des personnes motivées par l'acte d'éco-construire, le désir d'éco-habiter et le partage d'expériences sur ces thèmes, la philosophie d'ARESO repose sur trois fondements : L'environnement et la santé - Les sociétés humaines et l'économie - La culture et les savoir-faire / Par ses actions de sensibilisation et formation, ARESO contribue à renforcer la gouvernance de la société civile en matière de construction durable et d'urbanisme écologique / « l'utopie a changé de camp / Est utopiste celui qui croit que tout peut continuer comme avant / L'effondrement est l'horizon, et c'est notre avenir. » (Pablo Servigne in « Comment tout peut s'effondrer / Petit manuel de collapsologie à l'usage des générations présentes », seuil 2015) / Depuis les années 1970, les militants écologistes, mais aussi les plus grands industriels, savent que les ressources de la planète ne sont pas infinies / Pourtant, il semble impossible de modifier notre trajectoire à grande échelle : en avant toutes et tous ! / Raymond Kurzweil, gourou du transhumanisme chez Google, ou encore Elon Musk fondateur de Space X, un programme de colonisation de Mars, véhiculent le fantasme du « grand dehors » (Bruno Latour in « Où atterrir ? Comment s'orienter en politique ? », La Découverte 2016) / Ce dernier invite à foncer vers un « progrès » autoproclamé / Sans « plan B » / Ces grandes entreprises privées ont-elles fait leur deuil de la planète Terre ? / Ces « visionnaires » sonnent également la fin de la politique puisque ces décisions qui impacteraient toute l'humanité sont prises par des entreprises privées / En contrepoint, de plus en plus d'individus et de collectifs refusent de se laisser coloniser l'imaginaire, et défendent d'autres voies, plus proches de ce que nous offre la nature (nature humaine incluse) / L'exploration de la planète, de sa structure et de ses habitants vivant est loin d'être aboutie / Les recherches pratiques de terrain dans le domaine de l'architecture et du design procèdent de cette exploration / C'est dans ce contexte qu'ARESO, qui milite depuis de nombreuses années pour la construction écologique dans le bâtiment a décidé d'impulser « **Ukronie** » / **un appel à candidatures destiné à se réapproprier l'imaginaire de l'innovation.**

Contact : **[ukronie@areso.asso.fr](mailto:ukronie@areso.asso.fr)**



le 16/10/2019 au CATALYSEUR de L'UPS à 18H30

> Victor Meesters du collectif **ROTOR** (le circuit des matériaux dans l'industrie, la construction et le design)

Victor Meesters, est membre du collectif d'architectes et de chercheurs bruxellois ROTOR.

Fondé en 2005, Rotor est un collectif de personnes partageant un intérêt commun pour les flux de matériaux dans l'industrie et la construction. Au niveau pratique, Rotor conçoit et réalise des projets d'architecture et d'aménagement d'intérieur. Sur un plan plus théorique, Rotor développe des positions critiques sur le design, les ressources matérielles et la notion de déchet à travers des recherches, des expositions, des publications et des conférences.

le 13/11/2019 à L'ISDAT À 18H

> **KARIM LAPP** (bio-mimétisme)

> & RENCONTRE LE 14/11/2019 À 10H00 Salle 206 à l'isdat

Karim Lapp est ingénieur écologue spécialisé en écologie appliqué à l'aménagement du territoire. Cofondateur en 2008 de Biomimicry Europa dont il assure le secrétariat général pendant 5 ans, il en cofondera également le comité français.

Le Biomimétisme, ou le vivant à l'assaut de l'effondrement

60 % des vertébrés ont disparus en quarante ans sous la pression des activités humaines et nos sociétés adoptent des objectifs ambitieux de lutte contre le changement climatique sans remettre en cause les modes de vie qui en sont à l'origine. Eco-concevoir est une nécessité. Mais comment véritablement prendre la dimension de l'Eco ? Le Vivant est une source d'inspiration puissante pour l'écoconception. 3,8 milliards d'années d'essais-erreurs pour mettre au point des solutions adaptées à un environnement en perpétuelle évolution. Face à ce que certains qualifient d'urgence écologique nous sommes sommés à l'innovation.. Le biomimétisme offre de nouvelles perspectives nos processus de conception mais toute innovation est-elle bonne à prendre ? Les problèmes d'aujourd'hui sont majoritairement les solutions d'hier. Alors, comment développer une approche de la transition écologique dans la conception, l'organisation qui améliore la situation d'aujourd'hui et laisse à nos successeurs une totale capacité d'adaptation. La transition écologique est à la croisée des enjeux technologiques, des enjeux politiques et philosophiques et d'un positionnement individuel en tant qu'être vivant. Avec plus de sept milliards d'habitants les enjeux de nos modes de vies pèsent très lourd sur notre planète avec ses conséquences sociales. Que ce soit au niveau des matériaux, des procédés de construction, ou de l'organisation des territoires le vivant nous propose quelques principes pour guider une imagination sans limite. Des bactéries aux plantes et aux animaux les prouesses sont légions. Mais il y a aussi à apprendre des écosystèmes et revenir à quelques lois fondamentales de la physique.

En cours de programmation à L'UTJJ à l'UTJJ (amphithéâtre 3 du bâtiment Olympe de Gouges, dans l'UFR de sociologie) de 18h00 à 19h45

> **PATRICIO NUSSOLD** (psycho-dynamie du travail)

Patricio Nussold, ATER (Montpellier, Université Paul Valéry), ergonomiste, psychologue clinicien, docteur en psychologie, pôle recherche de l'association ASTI

L'intelligence au pluriel : Des trouvailles individuelles aux règles de métier

Qu'est-ce que le travail et le réel du travail ? Des mots pour parler du « travailler » : Intelligence, métier, ruse, activité subjectivante. Qu'est-ce qu'un collectif de travail ? Et un collectif défensif ? De la coopération à la coordination : Coopération horizontale et coopération verticale. Parler du travail : l'activité déontique : quelle place pour la délibération ? Règles de travail et vivre ensemble. Comment rendre les trouvailles visibles et pourquoi il est si important ? Le cas des carrières de marbre.

le 18/12/2019 chez les compagnons du devoir à 18h00

> **VINCENT LABBAS** (dendrochronologue)

Vincent Labbas, docteur en archéologie et dendrochronologie, CNRS, UMR - TRACES 5608

Quand on fait parler les vieux bois :

Un regard dendroarchéologique sur l'usage du bois dans la construction

L'histoire de la construction est, à côté de celle des pierres, des liants, du fer, aussi celle du bois d'œuvre. C'est sous l'angle de la dendrochronologie, cette science qui étudie les cernes de croissance des arbres, que je propose d'aborder cette histoire. A travers des exemples d'édifices ruraux et urbains, en montagne comme dans les plaines et depuis le Moyen Âge, je souhaite ainsi exposer comment l'étude du bois contribue à l'histoire parfois longue d'un bâtiment et son rapport avec les terroirs et les ressources naturelles. Si les vieux arbres qui font le bois d'œuvre contribuent à épaissir la chronologie d'un édifice, c'est principalement le recyclage de ces bois au cours des chantiers de reconstruction qui a permis la conservation de ces témoins pluricentennaires. Quand on fait parler le bois, c'est sa date précise d'abattage, ce sont les épisodes de la vie d'un bâtiment mais aussi les forêts ressources que l'on parvient à traduire.

le 05/02/2020 à la Salle du Sénéchal à Toulouse

> **GILLES CLÉMENT** (paysagiste)

Gilles Clément fonde l'Atelier Acanthe en 1985. Il s'installe de façon indépendante en tant qu'artiste en 2000 en co-traitance avec les ateliers de paysage.

Le Jardin en Mouvement, le Jardin planétaire (exposition 1999/2000) à la Villette, le Tiers-Paysage sont les trois concepts qui régissent son œuvre.

Le Parc André Citroën (en co-conception), le Domaine du Rayol dans le Var, les Jardins de Valloires dans la Somme, le parc Matisse à Lille, le jardin du musée du Quai Branly à Paris, Le toit de la Base sous-marine de Saint Nazaire, font partie des projets les plus connus. Enseignant à l'ENSPV de 1980 à 2012 il assure en 2011/12 des cours au Collège de France (chaire de création artistique)

L'exposition itinérante « Toujours la vie invente », créée en 2013 est présentée à Lausanne en 2019.

le 01/04/2020 à L'ENSA de Toulouse

> **FRANÇOIS JARRIGE** (histoire des techniques)

François Jarrige est maître de conférences en histoire à l'université de Bourgogne (centre G. Chevrier) et membre de l'institut universitaire de France. Ses recherches portent sur l'histoire sociale et environnementale de l'industrialisation, il a notamment publié Technocritiques. Du refus des machines à la contestation des technosciences (La découverte, 2014), La modernité désenchantée. Relire l'histoire du XIXe siècle (La Découverte, 2015, avec E. Fureix) et La Contamination du monde. Une histoire des pollutions à l'âge industrielle (Le Seuil, 2017, avec T. Le Roux). Il prépare un ouvrage collectif sur l'histoire des débats énergétiques (à paraître aux éditions La Découverte: Face à la puissance. Une histoire des énergies alternatives, avec A. Vrignon).

Face à la puissance. Une histoire des énergies alternatives à l'âge industriel (XVIIIe-XXe siècles)

En enquêtant sur l'histoire des énergies « renouvelables » et « alternatives » à l'âge industriel, il s'agit d'explorer les trajectoires et les controverses oubliées qui ont accompagné l'imposition des énergies fossiles. L'enjeu est de complexifier l'histoire de l'énergie en explorant les débats, conflits et alternatives à travers lesquels s'est construite la dépendance actuelle à l'énergie bon marché du charbon ou du pétrole. Ces nouveaux combustibles ne se sont en effet pas imposés naturellement, de façon linéaire et inéluctable, mais en marginalisant d'autres trajectoires possibles, d'autres systèmes énergétiques jugés par certains plus fiables, plus efficaces et moins risqués.

